

ACCORDEON
& accordéonistes

N°82
Janvier 2009
Mensuel
5,90€

ACCORDEON

léonistes

Thierry
Bonnefous

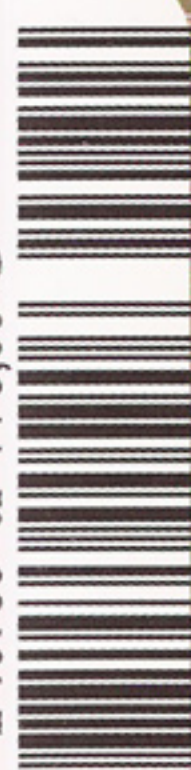
Et aussi dans ce numéro :

Klaus Paier,
Géo Legros,
Alacartoon,
Henry Stoltz,
Tristan Macé,
Serge Conjad,
Jeannot Perret,

Jean-Jacques Milteau,
Jean-Louis Emmenecker,
Juliette, Franck Steckar,

Bruno Dehondt & les Gigottos,
Rue de la Muette, Michel Glasko & Gilles Puyfagès,
l'agenda des bals, concerts et festivals,
la Boutique, les chroniques CDs,
le cahier pédagogique, etc.

L 19750 - 82 - F: 5,90 €



Alacartoonna

Tango du Missouri

Overton Wooldridge, Providence Forge et Ruby Falls : Alacartoonna.



« **N**ous nous définissons comme une formation sonnante comme un cabaret moderne, explique Overton Wooldridge, l'accordéoniste d'Alacartoonna. Cela correspond aux musiques qui ont pris naissance dans les cafés parisiens et berlinois autour des années 1920 et 1930 avec un côté très théâtral, des chansons transpirant la danse et le tango, le tabac et l'alcool. »

Quelles sont vos influences ?

Erik Satie, Tom Waits, The Tiger Lillies, Édith Piaf, Marlene Dietrich, Björk, David Bowie, The Decemberists, Josephine Baker, Johnny Cash, The Dead Kennedys, k.d. lang, Neil Diamond, Violent Femmes, Mistinguett, The Palace Brothers, Pizzicato Five, Frederich Hollander, Antonio Carlos Jobim, Kurt Weill, Low, Berthold Brecht, Devo, Belle & Sebastian... J'aime écouter Art Van Damme, Charles Magnante. Les musiciens contemporains qui m'étonnent sont Jeff Lisenby et Lidia Kaminska. J'éprouve toujours quelque chose quand j'écoute Yuri Lemeshev du groupe Gogol Bordello.

Quand avez-vous commencé l'accordéon ?

Il n'y a pas longtemps. Mais j'ai d'abord joué du piano puis des cuivres, ce qui m'a énormément aidé pour comprendre l'accordéon. J'ai appris la technique afin de pouvoir comprendre les basses. Vivant à Kansas City, j'ai pris des leçons auprès d'un éminent professeur, Joan Sommers. Il m'a aidé à redéfinir et comprendre la technique, la difficulté de l'instrument. En définitif, tout est une question de pratique.

Alacartoonna est une formation hétéroclite du Kansas, bizarroïde, bien éclatée. Un cabaret moderne qui se laisse aller à des compositions originales et pleines d'humour. Rencontre avec Overton Wooldridge, accordéoniste du groupe.

Qu'aimez-vous tant dans cet instrument que vous venez d'adopter ?

J'adore la respiration du soufflet. Son mouvement. Sa dynamique. L'accordéon est massif et puissant, mais je peux aussi le pousser dans ses retranchements, le rendre délicat et léger. C'est un instrument si versatile, c'est incroyable comme il peut s'intégrer à différents styles. Il est le roi des contraires, des changements d'humeur. Sa palette sonore est étendue, presque sans limites.

Quel rôle tient l'accordéon au sein d'Alacartoonna ?

Notre formation est composée d'un accordéon, d'une basse (Providence Forge), de percussions (Bachelor Calwood), avec Ruby Falls au chant. À l'occasion, il arrive que l'on ajoute une guitare. Mais l'accordéon est souvent le leader.

Quelles musiques écoutez-vous ?

Tout ce qui me captive, de l'opéra au bluegrass. On peut s'inspirer et apprendre de toutes les influences, de tout ce que l'on peut capter autour de nous. Je prends des idées de rythmes du hip hop. J'aime les musiciens du label Motown, les phrases mélodiques des jazzmen, etc.

Jouez-vous dans d'autres formations ?

Plus maintenant. Avant, je faisais partie de Mr Marco's, un groupe très moderne et innovateur en matière de jazz, mais je n'ai pas pu continuer faute de temps. Je suis souvent en tournée, je voyage beaucoup. Je travaille aussi avec ma femme qui est photographe, et nous allons d'un festival d'art à l'autre. Nous avons été de Miami à Seattle, ce qui ne me laisse pas beaucoup de temps et rend impossible la vie avec deux formations. Mais ça vaut le coup de faire des choses artistiques différentes.

Les projets d'Alacartoonna ?

Ben, nous aimons boire (*rires*)... Et faire de la musique.

Propos recueillis par Françoise Jallot ●